

# Diagnóstico para una estrategia de desarrollo de la identidad cultural

Enma Libertad Regalado Espinoza,\* Dra. C: Carmen Marín Rodríguez, \*\*  
y Dra. C. Vilda Rodríguez Méndez \*\*\*

\*Escuela Superior Politécnica de Manabí “Manuel Félix López” (ESPAM MFL), Ecuador

\*\* Dirección de Extensión Universitaria, Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz, Cuba

\*\*\* Centro de Estudios de Trabajo Social Comunitario, Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz, Cuba

## RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo exponer los resultados de un diagnóstico efectuado al proceso de gestión cultural que realizan diferentes agentes socializadores del proceso de educación en el nivel básico en una comuna de la provincia de Manabí, Ecuador, a partir de la selección de aquellos indicadores, que como resultado de la sistematización teórica y la experiencia de las autoras se consideraron pertinentes para caracterizar el nivel de desarrollo de la identidad cultural en una localidad con elementos identitarios reconocidos como patrimonio de la humanidad. Esta es una problemática identificada por la UNESCO como una de las prioridades para el desarrollo humano, lo cual acentúa la importancia y actualidad de los resultados de esta investigación, cuyo alcance trasciende lo marcos de la comunidad objeto de estudio.

**Palabras clave:** *gestión cultural, prácticas culturales locales, identidad cultural, patrimonio cultural*

## ABSTRACT

The aim of the present work is to expose the results of a performed diagnostic to the process of cultural management, which carrying out different socializing agents in the process of education at the basic level in a community in Manabí, Ecuador, starting with the selection of those indicators, which were considered relevant to characterize the level of development of the cultural identity in a town with identity elements were recognized as heritage of humanity as a result of theoretical systematization and the experience of the authors. This is a question identified by the UNESCO like a priority for the human development, and that condition underline the importance and the actuality of the researching results, which goes beyond the limits of the community that is the object of this study.

**Keywords:** *cultural management, local cultural practices, cultural identity, cultural heritage*

## INTRODUCCIÓN

Gobiernos, organizaciones internacionales, organismos no gubernamentales dan al tema de la identidad cultural mucha importancia. El PNUD, en particular, ha atendido esta cuestión en los últimos años en los informes sobre desarrollo humano (PNUD 2004, 2014). Las instituciones educativas no pueden estar ajenas a esta problemática, por cuanto son las principales responsables —junto a otros agentes socializadores, desde el proceso formativo que en ellas se desarrolla—, de preparar a las nuevas generaciones para que conduzcan, preserven, desarrollen y difundan la cultura e

identidad desde un compromiso social que realce sus cualidades humanas, y les posibilite desarrollar sentidos de pertenencia hacia su localidad, región y país. Se considera entonces que estas pueden contribuir desde su gestión cultural al desarrollo de la identidad cultural de las localidades donde se asientan.

Asumir la gestión cultural como "conjunto de acciones que potencian, viabilizan, despiertan, germinan y complejizan los procesos culturales, dentro de su particularidad y universalidad" (Guédez y Menéndez 1994:262) permite comprender este proceso como una concepción, preparación y desarrollo de algo, lo que conlleva a reconocer como pilares del mismo no solo la formación teórica, sino también de la investigación, la implicación en sus procesos particulares.

La gestión cultural como proceso puede promover la participación activa de las nuevas generaciones en la continuación de prácticas culturales que identifican su localidad como una vía para erigir una mejor calidad de vida individual y local. La inserción activa del estudiante del nivel básico, posibilita que este de forma consciente participe en el rescate, restitución, reconstrucción, de las prácticas culturales que históricamente han identificado su localidad y que marcan su propia Identidad.

En el Ecuador, a partir del establecimiento de diferentes decretos para la defensa del Patrimonio Cultural, se instituyen políticas encaminadas a un estudio de las diversas manifestaciones de la identidad; con énfasis en el tema de la salvaguarda de ciertos elementos identitarios en peligro de extinción, entre ellos el sombrero fino de paja toquilla, único en el mundo y por tanto de un gran valor patrimonial.

Al realizar un estudio en la comuna Pile del cantón Montecristi, provincia Manabí, que es la que mayor tradición posee en el tejido de este tipo de sombreros, se constató la existencia de insuficiencias relacionadas con la gestión cultural desde las instituciones educativas, las cuales lastran el proceso de desarrollo de la identidad cultural de esa localidad, pues no promueven de manera efectiva las prácticas culturales locales que paseen valor patrimonial, como es el caso del tejido del mencionado sombrero.

Ello motivó la realización de este estudio, que no tiene precedentes de investigaciones similares y cuyo objetivo es presentar una propuesta de métodos y técnicas que posibilitaron caracterizar el estado actual del proceso de desarrollo de la identidad cultural local en estudiantes del nivel básico, considerando un grupo de indicadores que en opinión de las autoras son pertinentes para la gestión de las prácticas culturales que paseen valor patrimonial.

### **Fundamentos teóricos acerca de la identidad cultural local**

En Latinoamérica, y particularmente en Cuba, se aprecia el predominio de los enfoques del fenómeno identitario desde la perspectiva nacional y regional, lo cual es comprensible si se considera el arraigo y la fundamentación de la concepción de región histórica. Expresiones de ello son los estudios de identidad cultural de Rigoberto Pupo, 2003; López, 2008; González, 2008; entre otros.

Es imprescindible apuntar, no obstante, en aras de clarificar más este aspecto, que si bien para el caso de Cuba y de una buena parte del territorio latinoamericano, el concepto de identidad cultural regional es adecuado para explicar este fenómeno; con respecto a determinados espacios geográficos muy específicos, como la comunidad Pile en la costa de Manabí, Ecuador, no es suficiente; porque además de las particularidades nacionales ecuatorianas y de la región manabita (que también las tiene), posee elementos identitarios propios, específicos de la localidad, que la

distinguen del resto y la hacen única e irreplicable en el propio contexto cultural manabita, ecuatoriano, latinoamericano y mundial. Esta situación exige llevar la reflexión acerca de la identidad cultural a un marco más estrecho, de aquí que se opte por un concepto de identidad cultural local.

Se parte de asumir lo local como aquel espacio geográfico habitado por una comunidad personalmente interrelacionada, un mundo conocido y de conocidos (Llorenç Prats, s.f. ), y como un lugar con historia y sus sujetos; ese espacio socialmente organizado gracias al sentido de pertenencia y arraigo de sus habitantes (quienes se sienten identificados), donde la cultura de la comunidad fue construida a lo largo del tiempo y donde la identidad implica un sentimiento de pertenencia a nivel personal y de cohesión a nivel del grupo social.

Orozco (2008) refiere varios estudios de los conceptos de lo local desde distintas disciplinas; resume en varios referentes epistémicos: territorios socialmente connotados; contexto de vida comunitaria; unidad de expresión colectiva de saberes, valores, normas, actitudes, opiniones, comportamientos, relaciones, prácticas de los actores individuales y grupales; ámbito de acción y transformación social; campo de elaboración de las representaciones sociales sobre la realidad y objeto de estas; todo ello resultante de una aprehensión subjetiva del espacio que es actualizada en el curso de las vivencias, evaluaciones y reevaluaciones sobre la realidad. Esta autora relaciona la identidad con el territorio, con la evocación de su historia y geografía comunes, así como un conjunto de saberes, valores, normas y símbolos que un grupo de personas comparten en forma particular.

García y Baeza (1996) en su propuesta de un modelo teórico para el estudio de la identidad cultural, entre otras precisiones, señalan que la identidad cultural refiere un proceso que tiene lugar en distintos niveles. Así, se puede distinguir la identidad referida a un grupo primario, una localidad, una nación, una región supranacional, etc.

También Yanes Watson (2004) se refiere a la identidad cultural local y refiere aspectos significativos asociados a este, en particular al carácter relativo de lo local en dependencia de las estructuras político administrativas que adopte un país. Apunta también a que cualquier abordaje sobre cultura local, tradiciones locales o identidad cultural local debe referirse a la cultura provincial, municipal, de un pueblo o comunidad, y buscar el elemento que exprese la unidad histórico-cultural. Se concuerda con estos aspectos, y es criterio de las autoras que las prácticas culturales locales, las tradiciones culturales pueden expresar esta unidad, y favorecer de igual modo la comprensión de la cultura nacional y universal, no solo desde lo cognoscitivo, sino también desde lo afectivo y conductual expresado en la relación afectiva que se potencia, el interés por el conocimiento de la cultura local, y la continuidad de sus prácticas desde una posición personalógica.

Se considera entonces que el desarrollo de la identidad cultural está estrechamente vinculado, entre otros elementos, con la práctica de manifestaciones patrimoniales locales, presentes en la cultura popular local. Se asume la valoración de Llorenç Prats (s.f.) quien comprende que el patrimonio local está compuesto por todos aquellos objetos, lugares y manifestaciones locales que, en cada caso, guardan una relación metonímica con la externalidad cultural.

El patrimonio cultural se comprende como el conjunto de bienes muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, de propiedad de particulares o de instituciones u organismos públicos o semipúblicos que poseen un valor excepcional desde el punto de

vista de la historia, del arte o de la ciencia, de la cultura en suma, y, por lo tanto, son dignos de ser considerados y conservados para la nación y conocidos por la población a través de generaciones como rasgos permanentes de su identidad (Asuaga, 2007).

Estos elementos se consideran significativos y se integran en la conceptualización de identidad cultural local que se aporta. De la síntesis de ellos, puede concluirse que la identidad cultural local es el conjunto de signos histórico-culturales, tradiciones, prácticas culturales, que determinan la especificidad de la localidad, cuya asimilación consciente por parte de los actores sociales portadores de estos posibilita su autoreconocimiento y autosuperación en una relación de igualdad-diversidad y la asunción de roles colectivos protagónicos en el proceso del desarrollo social, en correspondencia con las necesidades humanas fundamentales.

Caracterización del estado actual del proceso formativo de la identidad cultural local de los estudiantes de la Escuela Domingo Balda Sarmiento, de la comuna Pile, cantón Montecristi, provincia de Manabí, Ecuador desde la gestión cultural que realizan los diferentes agentes socializadores.

Al elaborarse esta investigación, se tuvo en cuenta la población de los estudiantes de quinto, sexto y séptimo año básico de la escuela Domingo Sarmiento de la comuna Pile, cantón Montecristi, provincia de Manabí, Ecuador. La selección está avalada por las particularidades etáreas de los niños comprendidos en estos años.

La población está constituida por la totalidad de los estudiantes de la educación general básica media, así como de los profesores de educación general básica de la escuela.

A partir de la sistematización teórica realizada y las principales particularidades que se asumen con respecto al proceso de desarrollo de la identidad cultural local, se establecieron los siguientes indicadores para la caracterización:

- Identificación de los elementos identitarios de la cultura local.
- Concepción de acciones desde la institución educativa para favorecer el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes desde las prácticas culturales locales (tratamiento desde las asignaturas, proyección de actividades que promueven la identidad cultural local y la práctica cultural local desde diferentes espacios del procesos formativo, capacitación a docentes en el tratamiento de las temáticas culturales con participación de maestros artesanales, especialistas en cultura local, etc.)
- Integración escuela-comunidad-familia y grado de participación de los educandos en las actividades culturales que se promueven desde la institución docente (si existen proyectos culturales colaborativos entre la escuela y la comunidad y a cuáles necesidades responden).

### **Motivación de los estudiantes hacia las prácticas culturales locales tradicionales.**

De un total de 39 estudiantes participantes en la aplicación de encuestas (15 de quinto grado, 10 de sexto y 14 de séptimo grado), el 79 % pertenece a la localidad de Pile, un 7 % a Los Bajos, un 7 % a La Clemencia y un 7 % a la localidad de San José. El 86 % de la población estudiantil pertenecen a familias vinculadas con la tradición del tejido del sombrero fino de paja toquilla; los restantes están relacionados con el sector de la pesca. Sus familias están ubicadas en el mismo territorio geográfico, por lo que comparten tradiciones y costumbres ancestrales.

Los diez profesores encuestados representan el 83 % de los que imparten docencia en el ciclo básico que son un total de doce. De ellos el 60 % son de Montecristi, el 20 %

de Los Bajos, 10 % de Manta y 10 % de Portoviejo. El 67 % de ellos son graduados de carreras pedagógicas en diferentes especialidades. Solo un 33 % no tiene esta formación, pero son graduados universitarios. Estas cifras señalan que ningún profesor es del lugar, por lo tanto sus referentes culturales locales son del cantón al que pertenecen, no están en consonancia con los repertorios culturales de la comuna Pile.

Para la realización del diagnóstico se utilizaron diferentes técnicas e instrumentos como observación, encuestas, entrevistas. De igual modo en esta caracterización del estado actual del campo se revisaron los planes de estudio de los años comprendidos en este nivel de enseñanza.

Del análisis de los indicadores se determinan algunas fortalezas:

El 100 % de profesores encuestados reconocen la importancia de dar continuidad a los elementos identitarios de la cultura local desde el proceso formativo de sus estudiantes.

El 100 % de los sujetos de identidad con prestigio en la localidad (por el reconocimiento social de sus producciones) manifestaron interés en integrarse de forma activa a acciones potenciadoras en los estudiantes, de la continuación de estas prácticas culturales locales.

Existe predisposición favorable por parte de la dirección de la escuela y autoridades de la localidad de crear espacios mancomunados que favorezcan el proceso de desarrollo de la identidad cultural local en la comunidad e institución educativa.

Por último se considera oportuno señalar que el contexto donde se realiza el proceso formativo cultural del estudiante del ciclo básico en el cantón Montecristi, presenta otras fortalezas que pueden incidir favorablemente en el desarrollo de la identidad cultural local desde el proceso formativo como son: comunas donde aún se teje el sombrero de paja toquilla y se elaboran artesanías con este material; que el gobierno local en talleres focales solicitó elaborar un programa educativo para fortalecer desde las escuelas el tejido del sombrero de paja toquilla, considerado hoy Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad; se cuenta además con los portadores de identidad que son los maestros tejedores que ayudarían en este proceso.

A pesar de estos elementos positivos, la triangulación de los datos obtenidos con la aplicación de instrumentos y técnica revelan un conjunto de aspectos que atentan contra el proceso formativo encaminado al desarrollo de la identidad cultural local en estudiantes del nivel básico de la comuna Pile.

### **Valoración cuantitativa y cualitativa de los indicadores a partir de la triangulación de los resultados de los instrumentos aplicados**

#### *Indicador 1: Identificación de los elementos identitarios de la cultura local y de las prácticas culturales locales*

Los escolares y docentes no identifican correctamente todos los elementos identitarios de su cultura local, de las prácticas culturales locales. Es insuficiente la preparación del docente para abordar de manera adecuada estos elementos y es estrecha su comprensión de estos. Avala también esta valoración el resultado de la observación a diferentes clases (se observaron cuatro clases) que arrojó —con respecto al tratamiento a los aspectos relacionados con la identidad cultural y los indicadores establecidos— que solo uno de ellos —el relacionado con el dominio y tratamiento a los elementos identitarios nacionales, regionales y locales— desde el contenido de la asignatura se evaluó de R (regular); los otros —correspondientes a la

inserción del tema de forma orgánica y coherente en el contexto universal nacional y de la localidad, y a la forma en que se potencia el vínculo escuela familia comunidad como vía para favorecer el desarrollo de la identidad cultural local desde las prácticas culturales locales—, fueron evaluados de M (mal). Se refleja esta valoración además en el hecho de que los estudiantes reconocen fundamentalmente como identitarios a aquellos elementos asociados al desarrollo económico de la localidad y con los cuales se vincula su familia. Sobresalen en este sentido la artesanía del sombrero fino de paja toquilla (30 %), la agricultura (50 %) en particular la siembra y cosecha del café, y con un 15 %, la comida. Se considera que en estos resultados también influye la comprensión por parte de los estudiantes, de la identidad cultural local donde el 54 % identifica a la identidad cultural con el conocimiento de los símbolos patrios y la historia del país, y el 15 % lo identifica con lo que los hace diferentes en aspectos como la comida, vestimenta, forma de vida. De forma similar se comporta este indicador en los docentes, con respecto a los elementos que distinguen la cultura local; pero en la interpretación de la identidad cultural, no hay coincidencia con la aportada por los estudiantes en orden de prioridad, pues los profesores en un 50 % lo identifican con las características de un lugar, creencias, costumbres; del restante 50 % en una proporción de 10% lo interpretan como manifestaciones de la artesanía, la historia, lo que se hereda de generación a generación y lo que transmiten los mayores.

*Indicador 2: Concepción de acciones desde la institución educativa para favorecer el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes*

Este indicador, a partir de la triangulación de los resultados de diferentes instrumentos y técnicas, revela que existen deficiencias en la concepción de acciones por parte de la institución, favorecedoras de la inclusión protagónica del estudiante en el proceso formativo, encaminado al desarrollo de su identidad cultural local desde las prácticas culturales locales, lo que además da cuenta de la poca implicación personal del escolar en actividades de esta índole. Avala este criterio la opinión contradictoria de los estudiantes acerca de las posibilidades de interactuar con especialistas de la cultura, maestros artesanales, figuras de prestigio cultural, en actividades culturales de la escuela, donde un 54 % afirma la participación poco frecuente de estos en actividades escolares y un 46 % señala que esto nunca ocurre, aspecto que además refleja poca intencionalidad en estas acciones para propiciar un acercamiento entre estudiantes y personalidades de la cultura; poca motivación del escolar hacia estas actividades, al no resultarles significativas; inadecuada concepción por parte de los profesores y dirección institucional, de las acciones, con poca o nula implicación de los estudiantes en estas. De igual forma un 82 % de los estudiantes negaron la integración de actividades de este tipo con los contenidos abordados en clases.

Contradictoriamente los docentes (100 %) reconocen haber desarrollado acciones por diferentes vías encaminadas a vincular el contenido de sus asignaturas —en particular en lo referido a temas de la cultura en general y de la local—, en acciones compartidas entre la escuela, la comunidad y personalidades de la cultura local. Entre estas citan: charlas (29 %); desarrollo de la semana cultural (15 %); actividades como hora cívica, exposiciones, actividades navideñas (14 %) y la presentación del sombrero fuera del cantón (42 %). No se reconoce por ningún docente trabajo inter o transdisciplinar en el colectivo pedagógico encaminado a incrementar acciones que potencien el desarrollo de la identidad cultural en general y la local en específico.

*Indicador 3: Integración escuela-comunidad-familia en las actividades culturales que se promueven desde la institución docente (si existen proyectos culturales colaborativos entre la escuela y la comunidad y a cuáles necesidades responden)*

Los resultados asociados a este indicador revelan la ausencia de proyectos, estrategias, programas —ya sean desde la institución educativa, las instituciones culturales de la localidad—, encaminados a fortalecer relaciones de colaboración entre las diferentes agencias educativas en el proceso formativo de la identidad cultural local, desde las prácticas culturales locales. Los estudiantes (100 %) plantean que a veces se realizan actividades culturales por parte de la comunidad, pero el 17 % señala que nunca participa en estas. Se reconoce por parte de los estudiantes (45 %) como actividad comunitaria significativa el Baile del sombrero, actividad esta alegórica al sombrero fino de paja toquilla, pero su presencia en estas es de observadores, no se sienten comprometidos con su realización.

Los docentes (13 %) significan la presencia de especialistas y personalidades de la cultura en actividades de la comunidad, quienes han impartido conferencias; pero ninguno reconoce la significación de estas actividades en su preparación profesional como docentes para perfeccionar el proceso formativo de la identidad cultural.

La observación realizada a dos actividades culturales comunitarias también confirma los datos reflejados por las encuestas y entrevistas, fundamentalmente en lo relacionado con la participación limitada de otros miembros de la comunidad, la poca vinculación de personalidades de la cultura local a estas actividades y el poco protagonismo de los escolares en estas.

*Indicador 4: Motivación de los estudiantes hacia las prácticas culturales locales tradicionales.*

Respecto a este indicador, las observaciones realizadas a actividades docentes, culturales y las entrevistas, revelan que:

- La preparación de los docentes para integrar las actividades culturales de los estudiantes con los saberes, experiencias y vivencias de estos, así como con los de los sujetos de identidad es insuficiente, por lo que se limita la relación entre lo cognitivo y lo afectivo.
- Los estudiantes (60 %) manifiestan pobre motivación hacia la continuidad de las de las prácticas culturales locales tradiciones y se interesan en mayor medida en aquellas actividades culturales más cercanas a sus intereses inmediatos y de mayor reconocimiento social y económico.
- La mayoría de las ocasiones se implican en las pocas actividades culturales vinculadas a la cultura local, sin conocer su significación para ellos y para la localidad, lo que trae como consecuencia pobre valoración de la necesidad real de implicarse en la continuidad de las prácticas culturales locales.
- En muy pocas ocasiones los profesores vinculan la teoría con la práctica en aspectos relacionados con contenidos de la cultura y de igual modo integran y ejemplifican los contenidos culturales abordados, con la práctica sociocultural tradicional de la localidad (solo un profesor en una clase vinculó el contenido con el contexto cultural local).
- Las acciones encaminadas a motivar a los estudiantes para su incorporación a prácticas culturales locales tradicionales han sido asistemáticas, con poca incidencia de la institución escolar. No han estado dirigidas a estudiantes del

nivel básico y generalmente se han vinculado con retribución monetaria a los participantes.

En la revisión de los planes de estudio se toman como punto de partida los introducidos en el año 2010, donde se inicia la actualización y fortalecimiento del currículo de la escuela general básica. Se analizaron los contenidos curriculares, cuando observó un marcado interés en el fortalecimiento de la identidad nacional mediante la reconstrucción histórica de la comunidad local, cantonal, provincial, nacional, mundial. Los contenidos de Estudios Sociales de tercero, cuarto, quinto, sexto y séptimo aluden a la identidad local; sin embargo, ha existido desfase entre lo que señala el Ministerio de Educación, los textos escolares y lo que el maestro realiza en su acción diaria. Los textos son realizados por empresas radicadas en la capital, y están relacionados más con la historia, geografía, tradiciones, costumbres, leyendas de carácter nacional y regional; así, los profesores deberían de adaptar el currículo a su entorno, lo que en la realidad no se cumple y ha provocado una tendencia a homogeneizar la cultura y a un deterioro paulatino de la identidad local y de las prácticas culturales locales.

El análisis de los resultados expuestos permite afirmar que existen insuficiencias en la gestión de la identidad cultural, a partir de las prácticas culturales locales, las cuales limitan su desarrollo en los estudiantes del nivel básico. Se puntualizan las mismas en un deficiente tratamiento desde las asignaturas, desde el colectivo pedagógico, desde la integración entre la escuela y las diferentes instituciones y agentes socializadores; en la ausencia de estrategias encaminadas a consolidar y desarrollar en el estudiante, la identidad cultural en general y la local en particular; en un deficiente tratamiento de la unidad de lo instructivo educativo, lo cognitivo, afectivo, volitivo conductual, que debilita la aparición de necesidades y motivos en los estudiantes asociados a su identidad cultural local. Desde el punto de vista teórico y metodológico se develan insuficiencias en la comprensión del fenómeno identitario cultural en docentes, familia, estudiantes, miembros de la comunidad y en las vías para propiciarlo. Se interpreta que el desarrollo de la identidad cultural en general y la local desde el proceso formativo escolar, presenta debilidades al no explotarse las posibilidades que el contexto ofrece: la existencia de especialistas, maestros artesanales, figuras de la cultura en la comunidad, es decir sujetos de identidad local; además, es inadecuada la planificación de actividades de este tipo desde el proceso formativo, desde el colectivo docente, así como la participación activa del estudiante con proyectos escolares que desde las particularidades del contexto desarrollen su identidad cultural local a partir de las prácticas culturales locales. Estas insuficiencias demuestran que es necesario fundamentar una propuesta teórica para el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del nivel básico, de manera que propicie su participación activa en el proceso formativo encaminado a este desarrollo, donde desde la unidad de lo cognitivo, afectivo y lo conductual se propicie que el estudiante reconozca en la identidad cultural una necesidad humana; en su fortalecimiento, asunción y defensa, la forma de crecer y desarrollarse culturalmente y contribuir al desarrollo de la humanidad.

## CONCLUSIONES

Desde los fundamentos teóricos relacionados con el proceso formativo de la identidad cultural se reconoce la complejidad de este proceso, su carácter socio psicológico e histórico y la necesidad de contribuir a su formación desde el proceso

formativo; sin embargo, aún se observan limitaciones teóricas y metodológicas en lo referente al desarrollo de la identidad cultural local a partir de las prácticas culturales locales desde un proceso formativo que potencie su asunción y desarrollo como necesidad humana, vinculada al desarrollo humano, que incluye lo local; también hay limitaciones para transformar al estudiante del nivel básico, de portador a sujeto de identidad, no obstante pertenecer a pueblos declarados patrimonios culturales, donde aún se conservan manifestaciones culturales identitarias.

El diagnóstico del estado actual del proceso formativo de la identidad cultural local y su gestión en estudiantes del nivel básico refleja insuficiencias. Estas revelan la necesidad de introducir propuestas de estrategias para propiciar el trazado por parte de los decisores de políticas favorecedoras de la transformación del estudiante, de portador a sujeto de identidad.

## REFERENCIAS

ASUAGA, C. (2007). Patrimonio Cultural, Ciudadanos y Ciencias Económicas, tres vértices de un mismo triángulo [en línea]. Recuperado el 18 de febrero de 2013.

Guédez, Víctor y Menéndez, C. 1994. "Formación del gestor cultural" En: Memorias del Encuentro Internacional sobre Gestión Cultural. COLCULTURA - SECAB

Llorenç Prats. (s.f.). Concepto y gestión del patrimonio local. Algunas cuestiones y precisiones teóricas. [en línea]. Barcelona, España: Departamento de Antropología Social, Universidad de Barcelona. Recuperado el 21 de febrero de 2013, de <http://scholar.google.es/scholar?hl=es&q=cultura+popular+local&btnG=&lr=>

García Alonso, M. y Baeza Martín, C. (1996). Modelo teórico para la identidad cultural. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana "Juan Marinello".

González Vázquez, M. del R. (2008). La formación de la identidad cultural en los escolares del segundo ciclo de la enseñanza primaria. Disertación doctoral no publicada. Instituto Superior Pedagógico "José de la Luz y Caballero", Holguín, Cuba.

López, J. (2008). El desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de preuniversitario. Disertación doctoral no publicada, Universidad de Ciencias Pedagógicas "José de la Luz y Caballero", Holguín, Cuba 2008.

Orozco, Iliana. (2008). La representación de lo local en la plástica bayamesa, 1990-2005. Disertación doctoral no publicada, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba.

PNUD (2004). Informe sobre Desarrollo Humano 2004: "La libertad cultural es esencial para el desarrollo humano." [en línea]. Recuperado el 9 de enero de 2013.

PNUD (2014). Informe sobre Desarrollo Humano 2014: "Sostener el Progreso Humano: reducir vulnerabilidades y construir resiliencia." En: <http://www.undp.org/content/dam/undp/library/corporate/HDR/2014HDR/HDR-2014-Spanish.pdf>. Recuperado el 10 de mayo de 2014.

Pupo, R. (2003). Tradición, historia y cultura. Recuperado el 3 de enero de 2013, de <http://www.openstarts.units.it>

Yanes Watson, B. (2004). Propuesta de actividades para preparar al personal pedagógico del círculo infantil Lluvias de estrellas, para formar nociones de identidad cultural local en niños y niñas preescolares. Tesis en opción del título de Máster en educación preescolar. CELEP. Cuba.